

муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад № 39 «Маячок»
третьей категории
с. Самарское Азовского района
(МБДОУ № 39 «Маячок»)



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 39

«Маячок»
С.Н. Немашкалова

Приказ

№ 100-ОД

18.08.2021

с.Самарское

Рабочая программа по Логоритмике
на 2021 – 2022 учебный год

Принята на заседании
Педагогического совета № 1
МБДОУ № 39
«18» августа 2021 г.

Учитель – логопед:
Половинко Е.А.

муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад № 39 «Маячок»
третьей категории
с. Самарское Азовского района
(МБДОУ № 39 «Маячок»)

18.08.2021 г.

Приказ

с.Самарское

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 39
«Маячок»
_____ С.Н. Немашкалова

№ 100-ОД

Рабочая программа по Логоритмике
на 2021 – 2022 учебный год

Принята на заседании
Педагогического совета № 1
МБДОУ № 39
«18» августа 2021 г.

Учитель – логопед:
Половинко Е.А.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ

РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка 3
- 1.2. Принципы и подходы к формированию программы 4
- 1.3. Планируемые результаты освоения программы 6

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

- 2.1. Основные требования к построению логоритмической деятельности 7
- 2.2. Содержание непосредственно образовательной деятельности по логоритмике 7

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Перспективно-тематическое планирование НОД Логоритмика «Озорные капельки» 11
 - 3.2. Формы и методы взаимодействия музыкального руководителя и учителя-логопеда 16
 - 3.2.1. Координационный план проведения совместных занятий 17
 - 3.3. Взаимодействие с родителями 18
 - 3.4. Материально-техническое и методическое обеспечение осуществления логопедической деятельности 19
- Приложение №1 ДИАГНОСТИКА НЕРЕЧЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе) 21

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа дошкольного образования по логоритмике разработана для детей старшего дошкольного возраста в соответствии с Образовательной программой МБДОУ №39 на 2021-2022 уч. г., в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

Программа НОД составлена на основе исследований педагогов Г. А. Волковой, В. А. Гринер, М.Ю. Картушиной, А.Е. Вороновой, Н.Н. Ефименко занимающихся вопросами дошкольной педагогики, логоритмики, физического развития.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст.43, 72.
- Конвенция ООН о правах ребенка (1989г.)
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
- Устав МБДОУ.
- Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с ТНР МБДОУ №39.

Тип программы - коррекционно-развивающая. Программа ориентирована в первую очередь на работу с детьми с общим недоразвитием речи.

Цель программы - организация коррекционного пространства в условиях ДОУ, обеспечивающего преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой через систему логоритмических занятий.

Задачи:

- развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега;
- формировать правильную осанку, ориентироваться в пространстве, имитационные движения;
- развивать зрительное и слуховое внимание; учить переключать внимание, включая смену движений;
- учить различать темпы мелодий, различать чувство ритма, петь соответственно со звучанием музыки;

- развивать физиологическое дыхание, артикуляционный аппарат, мимику;
- развивать силу голоса и выразительность речи и пения;
- развивать мелкую моторику, точность движений;
- формировать правильную артикуляцию звуков;
- развивать творчество и инициативу.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

1. Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. Принцип целостности, комплексности педагогических процессов. Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем логопедической группы. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада.

3. Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

4. Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка, формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

5. Принцип опоры на сохраненные функции или принцип обходного пути. Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука "с" полностью подготавливает артикуляционный уклад звука "з" и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

6. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

7. Принцип повторений. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

8. Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

9. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель образования - ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

10. Принцип активного обучения. На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения - игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

11. Принцип эмоционально-энергетической насыщенности занятия. (по Н.Н. Ефименко) предполагается использование в коррекционно-физическом воспитании детей тотального игрового метода, это в свою очередь, предопределяет сюжетность любого педагогического взаимодействия педагога и детей. Подразумевается, что для достижения максимально двигательного игрового эффекта на занятии для детей надо создавать соответствующий положительный фон, который обеспечит им прилив психической и физической энергии.

12. Принцип дальности (дуальной пары, двойственности) (по Н.Н. Ефименко) на логоритмическом занятии может быть реализован в таких моментах, как: в начальной части занятия по логоритмике должна преобладать общая психофизическая гипотония; к середине занятия физический и психический статусы ребёнка должны достичь состояния нормотонии; к концу же основной части занятия следует привести (хотя бы на некоторое время) подопечных в состояние гипертонии, относительной, разумеется.

В аспекте дуализма также трактуется применение горизонтальных и вертикальных положений тела ребенка - здесь предусматривается перетекание горизонтальных, расслабленных поз и движений в начале занятия (лежание и ползание), к вертикальным, напряженным проявлениям к концу основной части занятия (бегу и прыжкам). Аналогично представляется взаимоотношение двух крайностей проявления быстроты движений - медленно-быстро.

Также, автор обозначает еще одну дуальную пару - "упражнения на месте-упражнения в движении". Суть данной пары состоит в том, что начинать упражняться всегда следует в статических позах на месте, а затем переходить к перемещениям и упражнениям в движении.

13. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие показатели:

- Сформированность представлений по лексическим темам.
- Сформированность способности выполнять движения в соответствии со словами.
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
- Положительные результаты мониторинга музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
- Улучшение результатов мониторинга развития речи.
- Воспитание бережного отношения к природе, животным.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье и здоровье окружающих.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Основные требования к построению логоритмической деятельности

Большинство авторов (Е. Кузнецова, А.Е. Воронова, М.Ю. Картушина) придерживается структуры занятия, состоящей из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Занятие строится с соблюдением принципов по Н.Н. Ефименко.

НОД «Логоритмика» проводится один раз в неделю в первой половине дня, и длится 20-25 минут.

Каждое занятие проводится по единой лексической теме в игровой форме. Подготовительная часть длится 5-7 минут. Используются вводные упражнения, выполняемые в горизонтальном положении и медленном темпе, это упражнения на снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения, которые с помощью музыки способствуют регулировке мышечного тонуса.

Основная часть занимает 10-15 минут, включает в себя:

- слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения,
- пение,
- игру на детских музыкальных инструментах,
- подвижные и малоподвижные игры, а также следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- счётные упражнения;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 2-7 минут. В неё входят:

- вертикальные быстрые упражнения в движении,
- упражнения на восстановление дыхания.

2.2. Содержание непосредственно образовательной деятельности по логоритмике

Занятия по логопедической ритмике позволяют осуществить комплексный подход к коррекции речи и двигательной сферы детей дошкольного возраста, имеющих речевые нарушения.

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

1. Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
2. Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают способности расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим

- упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
3. Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция - основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения - необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата - основа для овладения письмом. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
 4. Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях совместно с логопедом ОУ и по рекомендации медицинской сестры используются:
 - упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
 - выработка продолжительного речевого выдоха,
 - тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
 5. Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса - силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие способности детей.
 6. Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
 7. Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
 8. Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
 9. Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
 10. Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление,

эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

11. Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку - тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах - «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

12. Театральные этюды. Очень часто у детей с ТНР маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

13. Коммуникативные игры формируют у детей способность увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают сотрудничеству. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

14. Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Необходимым условием в выработке двигательных, слуховых и речевых компетенций является многократное повторение изучаемого материала с целью создания здоровых динамических стереотипов.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Перспективно-тематическое планирование НОД Логоритмика

Период	Лексическая тема	Тема занятия	Задачи
С 1-2	Обследование		
Сентябрь 3	Времена года. Ранняя осень в населенном пункте и в лесу	«Игры гномиков»	Развитие общей и мелкой и артикуляционной моторики; развитие физиологического и речевого дыхания; развитие координаций движения, регуляция мышечного тонуса рук; развитие зрительного внимания и моторной памяти, активизация слухового внимания, развития чувства ритма и фонематического восприятия; автоматизация звука [с] в чистоговорках, развитие темпо-ритмической стороны речи.
Сентябрь 4	Осенью в лесу. Деревья	«Краски осени»	Развитие общей моторики совершенствование координации в ходьбе и беге; развитие мелкой и артикуляционной моторики; развитие логического мышления; дифференциация вдоха и выдоха через нос и рот; развитие способности работать в коллективе.
Октябрь 1	Осенние грибы	«Спор грибов и ягод»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; дифференциация звуков [с-с'] в чистоговорках; развитие логического внимания; развитие речи, развитие способности ориентироваться в пространстве; развитие динамической стороны речи, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения.
Октябрь 2	Осенью в саду. Фрукты	«Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева	Развитие общей моторики совершенствование координации в ходьбе и беге; развитие мелкой и артикуляционной моторики; развитие логического мышления; развитие речевого дыхания; развитие мело- и ритмодекламации для координации слуха, речи и движения.
Октябрь 3	Осенью в огороде. Овощи	«Спор овощей»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; укрепление гортани и развитие речевого дыхания с помощью фонетических упражнений по методу В.В. Емельянова; развитие чувства ритма, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти; развитие координации рук и ног; автоматизация звуков в чистоговорках.
Октябрь 4	Собираем урожай в саду и в городе	«Кот Леопольд и мыши»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие способности детей самостоятельному изменению характера движений; выработка сильной воздушной струи на выдохе ртом; выработка способности сочетать речь с движениями; развитие способности подчиняться правилам коллективной игры; воспитание чувства ритма; образование форм множественного числа имен существительных в родительном падеже.

Ноябрь 1	Перелетные птицы	«Встреча с Дюймовочкой»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; выработка глубокого длительного выдоха; развитие слухового внимания на речевом материале, развитие остроты слуха; регуляция мышечного тонуса шеи; развитие координации рук и ног; развитие способности напрягаться и расслабляться; развитие темпо-ритмической стороны речи, развитие слогового анализа слов.
Ноябрь 2	Домашние птицы	«Кот, петух и лиса» по мотивам русской народной сказки	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; укрепление гортани и развитие речевого дыхания с помощью фонопедических упражнений по методу В.В. Емельянова; развитие чувства ритма, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти; автоматизация звука [р] в чистоговорках.
Ноябрь 3	Домашние животные	«Три поросенка»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие логического мышления, воспитание правильного речевого дыхания, развитие способности произносить на одном выдохе несколько слов; развитие певческой интонации, художественного вкуса и творческих способностей; развитие ориентировки в пространстве, эмоционально-волевых качеств; развитие фонематического анализа; развитие слухового внимания, выдержки, воображения; выработка способности говорить в такт шагам, воспитание умеренного темпа речи, развитие речевого дыхания.
Ноябрь 4	Времена года. Поздняя осень	«Приключения дождика»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие логического мышления, воспитание правильного речевого дыхания, развитие способности произносить на одном выдохе несколько слов; развитие певческой интонации, художественного вкуса и творческих способностей; развитие коммуникативных способностей, автоматизация и дифференциация звуков [л-л'] в чистоговорках.
Декабрь 1	Времена года. Зима в населенном пункте и в лесу	«Дед Мороз построил дом»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие внимания; укрепление гортани и развитие речевого дыхания с помощью фонопедических упражнений по методу В.В. Емельянова; развитие чувства ритма, плавности и выразительности речи; автоматизация и дифференциация звуков [л-л'] в чистоговорках.
Декабрь 2	Дикие животные леса	«Волк и семеро козлят»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; воспитание чувства ритма, умение передавать в движении простой ритмический рисунок; регуляция мышечного тонуса шеи и рук, расслабление мышц туловища; развитие чувства музыкального темпа, координация темпа движения рук с темпом музыки; закрепление способности бегать, развитие пространственной организации движений, выработка выдержки.
Декабрь 3	Одежда. Обувь. Головные уборы	«Откуда у носорога шкура»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; воспитание чувства ритма, умение передавать в движении простой ритмический рисунок; развитие координации речи и движения; развитие произвольного внимания; дифференциация звуков [к-к'] в чистоговорках; регуляция мышечного тонуса шеи и рук, расслабление мышц туловища.

Декабрь 4	Новогодние праздники	«Встреча с Бабою Ягой»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие логического мышления; развитие способности произносить на одном выдохе несколько слов; развитие способности расслабляться; развитие темпо-ритмической стороны речи; развитие ловкости и быстроты реакций; развитие межполушарного взаимодействия; развитие фонематического анализа слов.
Январь 2	Дом и его части	«Теремок»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие логического мышления, воспитание правильного речевого дыхания, развитие способности произносить на одном выдохе несколько слов; регуляция мышечного тонуса ног; развитие способности расслабляться; развитие фонематического восприятия, дифференциация гласных звуков; развитие певческой интонации, художественного вкуса и творческих способностей; развитие слухового внимания, закрепления способности починаться правилам коллективной игры, развитие творческого воображения; развитие певческой интонации, художественного вкуса и творческих способностей.
Январь 3	Мебель	«Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; дифференциация звуков [н-н'] в чистоговорках; развитие внимания, коммуникативной стороны речи, закрепления способности починаться правилам коллективной игры, развитие творческого воображения.
Январь 4	Посуда и продукты питания	«Приключения колобка»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие логического мышления, развитие глубокого длительного вдоха, развитие физиологического и речевого дыхания; формирование способности словоизменения; развитие слогового анализа и синтеза слов, слуховой памяти; развитие чувства музыкального темпа, координация темпа движения рук с темпом музыки.
Февраль 1	Животные жарких стран	«Откуда у верблюда горб» по мотивам сказки Р. Киплинга	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие внимания; развитие речевого дыхания по методике А. Стрельниковой; развитие координации речи с движением, развитие способности расслабляться; развитие слухового внимания, восприятия силы звука.
Февраль 2	Моя страна и мой город	«Путешествие в изумрудный город»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие благоприятного психологического климата на занятии; развитие речевого дыхания, выработка глубокого длительного выдоха; выработка сочетать речь с движениями, воспитание умеренного темпа речи; развитие способности расслабляться; развитие слухового внимания, восприятия силы звука; закрепление способности бегать по залу легко и стремительно, подчиняться правилам коллективной игры, развитие выдержки.
Февраль 3	Праздник дедушек и пап	«Мороз, солнце и ветер» по мотива русской народной сказки	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие слухового внимания; развитие координации речи с движением; укрепление гортани и развитие речевого дыхания с помощью фонетических упражнений по методу В.В. Емельянова; развитие коммуникативных способностей; развитие дыхания по методу Д. Толкачева; дифференциация звуков [л-л'] в чистоговорках.

Март 1	Времена года. Весна в населенном пункте и в лесу	«Волк и семеро козлят»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие певческой интонации, художественного вкуса и творческих способностей; регуляция мышечного тонуса рук; закрепление способности бегать, развитие пространственной организации движений, выработка выдержки.
Март 2	Праздник бабушек и мам	«Я маму мою обидел» по стихотворению Э. Мошковской	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; выработка глубокого длительного выдоха; выработка сочетать речь с движениями; развитие ритмической стороны речи, развитие певческих способностей; дифференциация звуков [мм'] в чистоговорках; закрепление способности бегать по залу легко и стремительно, подчиняться правилам коллективной игры, развитие выдержки.
Март 3	Профессии	«Кем быть?»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие координации речи и движения; развитие чувства ритма; развитие внимания; дифференциация звуков [р-р'] в чистоговорках; закрепление способности бегать, развитие пространственной организации движений, выработка выдержки.
Март 4	Инструменты	«Волшебное зеркальце» по мотивам чешской народной сказки	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие музыкально-ритмической стороны речи; развитие коммуникативных способностей; развитие чувства ритма, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти; закрепление способности ориентироваться в пространстве.
Апрель 1	Транспорт	«Прогулка с Буратино»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие логического мышления; воспитание правильного речевого дыхания, развитие способности произносить несколько слов на одном выдохе; расширение словарного запаса; выработка способности сочетать речь с движениями; развитие координации движений рук и ног при прыжках; развитие я расслаблять мышцы туловища; развитие слогового анализа и синтеза слов.
Апрель 2	Освоение космоса	«Космическое путешествие»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие координации речи и движения; укрепление гортани и развитие речевого дыхания с помощью фонетических упражнений по методу В.В. Емельянова; развитие плавности и выразительности речи; развитие координации движений рук и ног при прыжках; развитие я расслаблять мышцы туловища.
Апрель 3	Речные и аквариумные рыбы	«Откуда у кита такая глотка»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие координации речи и движения; развитие коммуникативных способностей; развитие речевого дыхания; развитие певческой интонации, художественного вкуса и творческих способностей; развитие плавности и выразительности речи.

Апрель 4	Насекомые	«Муха-цокотуха»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие логического мышления, воспитание правильного речевого дыхания, развитие способности произносить на одном выдохе несколько слов; развитие певческой интонации, художественного вкуса и творческих способностей; развитие ориентировки в пространстве, эмоционально-волевых качеств; развитие фонематического анализа; развитие слухового внимания, выдержки, воображения; развитие способности ходить на носочках, на пятках, закрепление способности движения по кругу, тренировка координации движения рук и ног при ходьбе и беге; развитие речевого дыхания.
Май 1	День Победы	«Парад на Красной площади»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие коммуникативных способностей, слухового внимания и музыкально-ритмических способностей; развитие координации речи и движения; дифференциация звуков [т-т'] в чистоговорках.
Май 2	Весенние работы в саду и в поле. Травы, злаки и цветы	«Лекарство от зевоты»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; укрепление гортани и развитие речевого дыхания с помощью фонопедических упражнений по методу В.В. Емельянова; упражнения на координацию речи и движения; развитие коммуникативных способностей, слухового внимания и музыкально-ритмических способностей; развитие плавности и выразительности речи.
Май 3	Садовые и лесные ягоды	«История о том, как гном построил дом»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; укрепление гортани и развитие речевого дыхания с помощью фонопедических упражнений по методу В.В. Емельянова; упражнения на координацию речи и движения; развитие чувства ритма, слухового внимания, развитие способности произносить на одном выдохе несколько слов; развитие певческой интонации, художественного вкуса и творческих способностей.
Май 4	Времена года. Лето в населенном пункте и в лесу	«Как муравьишка дом солнышка искал»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; ; укрепление гортани и развитие речевого дыхания с помощью фонопедических упражнений по методу В.В. Емельянова; упражнения на координацию речи и движения; автоматизация звука [ж] стихотворении; тренировка координации движения рук и ног, развитие способности ориентироваться в пространстве.

При составлении данного перспективного планирования использовались программы:

- Тверских О.Н., Каменских Е.В., Беляева В.Н. Интегрированные музыкально-ритмические занятия для детей старшего дошкольного возраста с 5 до 7 лет. - СПб. : Детство - Пресс, 2017.
- Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. СФЕРА, 2009 г.
- Ефименко Н.Н. Коррекционный театр физического развития дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата. - Винница, Нилан-ЛТД, 2017 г.

3.2. Формы и методы взаимодействия музыкального руководителя и учителя-логопеда

Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

- коррекционно-развивающее;
- информационно-консультативное.

И логопед, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми. При этом каждый из субъектов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений:

Учитель-логопед:

- постановка диафрагмально-речевого дыхания;
- укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа;
- формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;
- коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;
- развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза;
- совершенствование лексико-грамматической стороны речи;
- формирование способности связно выражать свои мысли;
- развитие психологической базы речи;
- совершенствование мелкой моторики;
- логопедизация занятий и режимных моментов.

Музыкальный руководитель:

Развитие и формирование:

- слухового внимания и слуховой памяти;
- оптико-пространственных представлений;
- зрительной ориентировки на собеседника;
- координации движений;
- способности передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Воспитание:

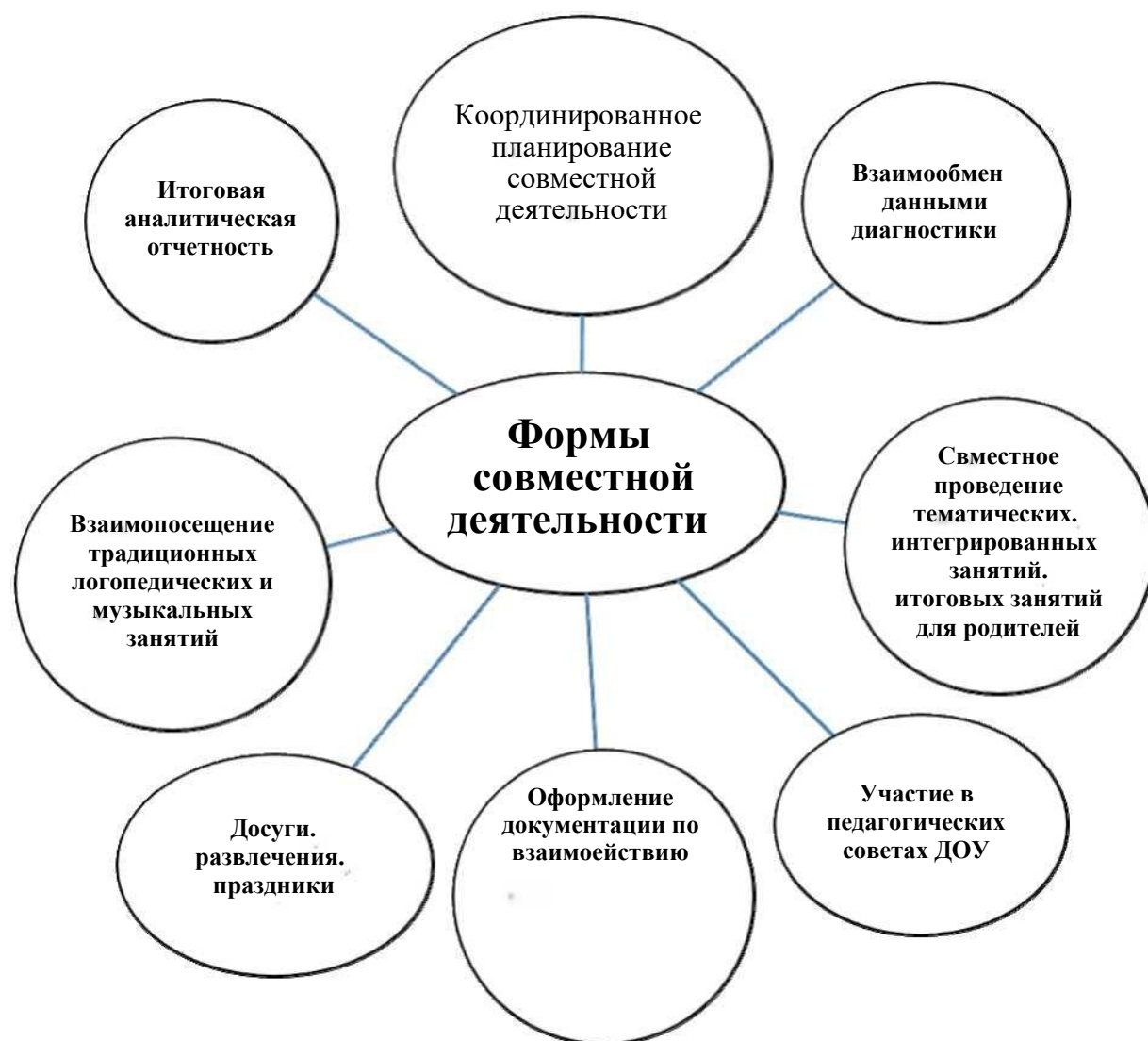
- темпа и ритма дыхания и речи;
- орального праксиса;
- просодики;
- фонематического слуха.

Формы и виды взаимодействия:

План взаимодействия учителей-логопедов с музыкальным руководителем на учебный год.

- Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
- Участие учителей-логопедов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
- Составление картотек речевых игр, игр со словом и т.д.

- Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
- Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, поговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.



Педагогические задачи	Логопед	Музыкальный руководитель
<i>Развитие мелкой моторики</i>	Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры.	Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения.
<i>Развитие мимики</i>	Массаж лица.	Развитие

3.2.1. Координационный план проведения совместных занятий

	Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией	выразительности в пении и танце
<i>Развитие речевого дыхания</i>	Скороговорки. Упражнения на поддувание. Дифференциация ротового и носового дыхания. Выработка нижнедиафрагмального дыхания	Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.
<i>Развитие голоса</i>	Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба	Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.
<i>Развитие фонематического слуха</i>	Чтение стихотворений с выделением фонем. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам. Воспитание акустико-артикуляционного образа звука. Формирование контроля за речью через акустический контроль.	Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.
<i>Развитие артикуляции</i>	Упражнения с зеркалом. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Массаж артикуляционного аппарата (индивидуально)	Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием
<i>Развитие грамматического строя речи</i>	Формирование словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизма	Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.
<i>Развитие словаря</i>	Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм. Развитие номинантного, предикативного и адъективного словаря.	Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.
<i>Развитие диалогической речи</i>	Формирование способности составления диалога	Драматизация. Кукольный театр. Музыкальные спектакли.
<i>Развитие монологической речи</i>	Развитие у ребенка желания говорить. Воспитание компетенций овладения монологической речью.	Разучивание текстов песен
<i>Развитие коммуникативных способностей</i>	Психологические этюды и коммуникативные игры	Участие детей в музыкальных представлениях.

3.3. Взаимодействие с родителями

Семья и детский сад не могут заменить друг друга. Большинство родителей готовы активно участвовать в развитии детей, но этому мешает отсутствие у них необходимых й. Поэтому методическое сопровождение семьи

в вопросах речевого развития, двигательной активности является важным направлением работы специалистов ДОО. Для того, чтобы лучше познакомить родителей с работой на логоритмических занятиях мы используем:

- Ознакомительные буклеты, памятки и оформление стендов по темам: «Дыши правильно, малыш!», «Игры на развитие фонематического слуха», «Новые технологии в работе логопеда. Су-Джок терапия», «Логоритмические минутки».
- Проведение мастер-классов «Артикуляционная гимнастика дома» и логопедических праздников.
- Проведение консультаций «Варианты игр с мячом», «Пальчиковый игротренинг».

3.4. Материально-техническое и методическое обеспечение осуществления логопедической деятельности

Рабочая программа «Озорные капельки» базируется на основных положениях программ и методических пособий:

По логопедии:

1. Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской;
2. «Преодоление общего недоразвития речи дошкольников». Учебно-методическое пособие / Под общей ред. Т.В. Волосовец;
3. Игровые коррекционно-логопедические занятия с детьми 5 лет с ОНР «Увлекательное путешествие в мир слов и звуков» К.Н. Слюсарь «ВЛАДОС» - Москва 2014
4. Нищева Н.В. Комплексно-тематическое планирование коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (с 5 до 6 и 6 до 7 лет) Детство-пресс, СПб. 2016 г.
5. Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. - Детство-пресс, СПб. 2016 г.
6. Арбекова Н.Е. Развиваем связную речь у детей 5-6 лет с ОНР. - М. ГНОМ, 2011
7. Богомолова А.И. Логопедическое пособие для занятий с детьми. М. 94г.
8. Большева Т.В. Учимся по сказке. - СПб. : Детство - Пресс, 2001.
9. Коноваленко В.В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. - М., 1999.
10. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно. 4-6 лет-М. 17г.
11. Ушакова О.С. Занятия по развитию речи для детей 5-7 лет. СФЕРА, 2010 г.
12. Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н., Спроге О.И. Ознакомление с художественной литературой детей с ОНР.- Сфера, 2008 г.
13. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи.- Сфера, 2012 г.

По логоритмике:

3. Тверских О.Н., Каменских Е.В., Беляева В.Н. Интегрированные музыкально-ритмические занятия для детей старшего дошкольного возраста с 5 до 7 лет. - СПб. : Детство - Пресс, 2017.
4. Гавришева Н.Г., Нищева Н.В. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. - СПб. : Детство - Пресс, 2017.
5. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. СФЕРА, 2009 г.
6. Ефименко Н.Н. Коррекционный театр физического развития дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата. - Винница, Нилан-ЛТД, 2017 г.
7. Ефименко Н.Н. Театрализация физического воспитания дошкольников. - Винница, Нилан-ЛТД, 2016 г.
8. «Весёлая логоритмика» Е. Железновой;
9. Овчиникова Т.С. «Логопедические распевки» «КАРО» Санкт-Петербург - 2006
10. Хацкалева Г.А. «Организация двигательной активности дошкольников с использованием логоритмики» «ДЕТСТВО - ПРЕСС» Санкт - Петербург - 2009
11. Ю. О. Филатова Н.Н. Гончарова Е.В. Прокопенко ЛОГОРИТМИКА Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи. М.: Национальный книжный центр, 2017 ***По оздоровлению***

детей:

- Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина;
- «Психогимнастика М. И. Чистяковой»;
- «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько;
- «Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами» Т.В.Пятница.

По музыкальному воспитанию:

- Методическое пособие «Музыкальное воспитание дошкольников» О.П. Радыновой;
- Программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой;
- «Музыкальная ритмика» Т.И. Суворовой;
- Программа «Ритмическая мозаика» Т.И. Бурениной;
- «Работа над ритмом в логопедической практике» Г.В. Дедюхина
- «Ритмика в специальном образовании» А.М. Доронина, Л.Е. Шевченко, Н. В. Дорониной;
- «Фонопедический метод обучения пению» В. Емельянова;
- «Этот удивительный ритм» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

ДИАГНОСТИКА НЕРЕЧЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Диагностика проводится в начале учебного года старшим воспитателем, логопедом и музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, я ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»).

По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) - впереди, сзади, справа, слева.

По 1 баллу за каждое угаданное направление. Восприятие и воспроизведение ритма. 1-й элемент: - - .. - 2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ... 4-й элемент: ... - - По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой - правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале: ■ силу движений, ■ точность движений, ■ темп движений, ■ координацию движений, ■ переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами - коза, корзинка, кошка.

По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение от одного движения к другому. ■ «Игра на рояле» (пальцы 1 - 5 , 2 - 4 , 5 - 1 , 4 - 2 , 1 - 2 - 3 - 4 - 5 , 5 - 4 - 3 - 2 - 1).

По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение. ■ Игра «Кулак - ладонь - ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу. ■ Чередование движений: правая рука - ладонь, левая рука - кулак, далее - наоборот.

По 1 баллу. Максимальное количество за четыре задания - 21 балл. **Состояние мимической мускулатуры** (наличие или отсутствие движений, точность выполнения, активность, мышечный тонус, темп, замедленность движений глазных яблок). ■

Нахмуриться, удивиться, надуть щеки, втянуть щеки, посмотреть вправо-влево.(максимально 5 баллов)

Состояние артикуляционной моторики (наличие или отсутствие движений, тонус, объём, способность к переключению, замены):

- движения нижней челюсти (открывать и закрывать нижнюю челюсть) от 1 до 3 баллов;

- движения губ(«улыбка», «трубочка», «обнажить верхнюю губу , обнажить нижнюю губу») от 1 до 3 баллов;

- движения языка («часики», «лошадка», «почистить зубки», «вкусное варенье», «иголочка») от 1 до 5 баллов

Состояние артикуляционной моторики (наличие или отсутствие движений, тонус, объём, способность к переключению, замены):

- движения нижней челюсти (открывать и закрывать нижнюю челюсть) от 1 до 3 баллов;

- движения губ(«улыбка», «трубочка», «обнажить верхнюю губу , обнажить нижнюю губу») от 1 до 3 баллов;

- движения языка («часики», «лошадка», «почистить зубки», «вкусное варенье», «иголочка») от 1.

Результаты мониторинга отображаются в таблице:

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизвед		Ориентированность в пространстве		Состояние общей		Состояние мелкой		Состояние мимической		Состояние артикуляционной	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1															
2															
3															
4															
5															