

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №39 «Маячок» третьей категории с. Самарское
Азовский район (МБДОУ №39 «Маячок»)
пер.Промышленный,дом 9,с.Самарское, Азовского района ,Ростовская
обл.346751; телефон : 8(86342)2-14-94; mbdou39.mayachok@bk.ru ОКПО 95037721
ОГРН 1066101024912 ИНН/КПП 6101037110/610101001

Принята на заседании
педагогического совета № 03
МБДОУ №39
«09» января 2023г.

Утверждено
Заведующий МБДОУ
№39 «Маячок»
_____ С.Н.Немашкалова
Приказ № 09\1-ОД от 09.01.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Цветик - семицветик»**

Направленность: социально-педагогическая

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации. 1 год

Разработала: педагог дополнительного образования

Альгина Е.Г.

с. Самарское

2023 г.

Содержание.

1. Паспорт программы кружка.....	3
2. Пояснительная записка к программе	4
3. Содержание программы:	
3.1 Календарно – тематическое планирование с детьми.....	9
3.2 Мониторинг освоения детьми программного материала.....	25
3.3 Требования к уровню подготовки воспитанников.....	27
4.Механизм реализации программы.....	27
Литература.....	28

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование	Кружок по изобразительной деятельности для детей от 5 до 7 лет «Цветик - семицветик» (дополнительная образовательная платная услуга)
Основание для разработки Программы	И.А. Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей от 2 до 7 лет «Цветные ладошки», 2007 г. Допущена межрегиональной общественной организацией «Экспертиза для детей» Е.В. Шакирова. Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности «Цветные чудеса»
Целевая группа	Программа рекомендована для занятий с детьми старшего дошкольного возраста
Составители программы	Педагог дополнительного образования МБДОУ № 39 «Маячок» Альгина Евгения Георгиевна
Цель программы	Формирование интереса к изобразительному искусству, развитие художественного вкуса, обогащение духовного мира ребенка, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно – эстетического формирования и развития личности ребенка.
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none">1.Формирование представлений о видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, графика)2. Обучать детей различным приемам и техникам изобразительного искусства (рисование, оригами, пластилинография, декупаж)3. Обучать детей декоративному рисованию, посредством знакомства с народным декоративно - прикладным искусством (дымка, городец, хохлома, гжель, писанки).4. Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования.
Ожидаемые результаты реализации Программы	<ol style="list-style-type: none">1. Организация персональных выставок на уровне детского сада;2. Участие в социально-значимых конкурсах творческих работ:<ul style="list-style-type: none">- на городском уровне;- на региональном уровне.3. Размещение детских рисунков на детских Интернет- сайтах с целью участия в конкурсах различного уровня.4. Мотивация будущих выпускников для поступления в школы с эстетическим уклоном, школу искусств.
Срок реализации Программы	1 год

«Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека, не только воображение и чувство, что представляется само собой разумеющимся, но и мысли, и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения. Поэтому-то художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности».

Б.М. Теплов

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО КРУЖКА «ЦВЕТИК - СЕМИЦВЕТИК»

Художественное развитие детей дошкольного возраста – особенно важное направление педагогики, требующее приоритетного внимания. Необходимо подняться на современный уровень осознания функций искусства и возможностей художественного воспитания для развития личности ребенка.

Разработка программы изобразительного кружка «Цветик - семицветик» для дошкольников обусловлена возрастанием интереса детей к изобразительному искусству, декоративному рисованию. Значение искусства в жизни человека, в особенности в детские годы, невозможно переоценить: оно готовит его к вступлению в жизнь с учетом самоценности детства. В эти годы закладываются основы интеллекта человека, формируются разнообразные потребности, взгляды и идеалы.

В настоящее время возникает необходимость не только специальной организации восприятия для формирования знаний о народном декоративно-прикладном искусстве и ознакомления дошкольников с выразительными средствами изобразительной деятельности, но и развития изобразительных навыков и умений, усвоение доступных способов создания образов в декоративном рисовании. Изучение деятельности воспитателя на занятиях по

рисованию, анализ детских работ показывает, что обучению дошкольников изобразительному творчеству в ДОУ уделяется недостаточное внимание.

Программа кружка «Цветик - семицветик» разработана на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей от 2 до 7 лет «Цветные ладошки», И.А.Лыковой, Дополнительной образовательной программы по изобразительной деятельности «Цветные чудеса» Е.В. Шакировой, а также в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагога дополнительного образования. Она представляет собой систему занятий по обучению детей изобразительному творчеству.

Данная программа реализуется в МБДОУ №39 «Маячок» с детьми от 5 до 7 лет в течение 1 года.

Азбука специфического языка всех видов изобразительного искусства через собственную жизнедеятельность, личные интересы и потребности дошкольников помогут ребенку не только открыть окружающий мир как великую экспериментальную и творческую лабораторию, но и развить эмоционально – чувственное отношение к жизни и искусству. Обучение по данной программе предполагает приобщение каждого ребенка в дошкольном учреждении к художественно – творческой деятельности хотя бы в самом минимальном объеме.

Программа разработана в соответствии с принципами целостности, системности, последовательности и ориентирована на старший дошкольный возраст.

Актуальность программы «Цветик - семицветик» заключается в формировании у воспитанников дошкольного возраста художественно-творческие способности в изобразительной деятельности по средствам нетрадиционных техник.

Организация обучения

Программа рассчитана на один год обучения:

Первая группа (5-6 лет) – 2 раза в неделю по 25 минут, 72 занятия в год.

Вторая группа (6-7 лет) - 2 раза в неделю по 30 минут, 72 занятия в год.

Расписание занятий составлено с учетом того, чтобы дети, изучающие дополнительную образовательную программу художественно-эстетической направленности, не пропускали основные занятия по общеобразовательной программе учреждения. Общее количество часов учебного плана не приводит к увеличению общей нагрузки воспитанников.

Методическое обеспечение.

Нетрадиционные техники:

Тычок жесткой полусухой кистью. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Монотипия предметная. Кляксография с трубочкой. Набрызг. Отпечатки листьев. Монотипия пейзажная. Декупаж, Оригами. Рисование по сырому. Работа с соленым тестом. Работа с гофрированной бумагой. Пластинография. Рисование углем.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки;
- ватные палочки;
- коктейльные трубочки;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти;
- альбомы;
- цветная бумага;
- гофрированная бумага;
- декоративные салфетки;
- соленое тесто;
- клей ПВА;

- уголь;
- пластилин.

Цель программы

Формирование интереса к изобразительному искусству, развитие художественного вкуса, обогащение духовного мира ребенка, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно – эстетического формирования и развития личности ребенка.

Задачи программы

1. Формирование представлений о видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, графика)
2. Обучать детей различным приемам и техникам изобразительного искусства (рисование, оригами, пластилинография, декупаж)
3. Обучать детей декоративному рисованию, посредством знакомства с народным декоративно - прикладным искусством (дымка, городец, хохлома, гжель, писанки).
4. Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования.

Ожидаемые результаты реализации Программы

1. Организация персональных выставок на уровне детского сада;
2. Участие в социально-значимых конкурсах творческих работ;
3. Размещение детских рисунков на детских Интернет- сайтах с целью участия в конкурсах различного уровня.
4. Мотивация будущих выпускников для поступления в школы с эстетическим уклоном, школу искусств.

Организация занятий кружка.

Занятия проводятся два раза в неделю по 25 - 30 минут.

Учебный план кружка по рисованию «Цветик - семицветик»

Кол-во детей в группе	Количество занятий на группу	
	в неделю	в месяц
	2 (1ч)	8 (4ч)

Форма работы групповая, индивидуальная.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- ✓ выставки детских работ;
- ✓ персональная выставка работ 1 раз в квартал;
- ✓ участие в мероприятиях разного уровня.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Календарно-тематическое планирование работы с детьми 5-7 лет

№ недели	№ занятия	Содержание	Программное содержание	Методические приемы
сентябрь				
I	1	«Бабочки порхают над цветами» (коллективная работа, техника предметная монотипия)	Совершенствование пальчиковой техники рисования, умения рисовать ватными палочками (украшение крыльев бабочки узором).	1. Беседа о строении бабочки, цветов, 2. физминутка, 3. показ способа действий 4. Самостоятельная работа детей.
	2	«Волшебный лес, осенний лес!» (рисование мятой бумагой)	Продолжать знакомить с нетрадиционным изобразительным средством — мятой бумагой и способом рисования ею. Развивать способность видеть и изображать состояние природы.	1. Рассматривание картинок с изображением пейзажа, 2. беседа, 3. физминутка, 4. показ способа рисования, 5. самостоятельная работа детей.

II	3	«Осенний коврик» изотехника «эстамп» (оттиск засушенными листьями)	Продолжать знакомить с нетрадиционной изотехникой «эстамп» (оттиск засушенными листьями). Формировать аккуратность, поддерживать интерес к коллективной форме работы над общей композицией.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций с изображением осенних деревьев, 2. рассматривание осеннего букета из осенних листьев , 3. физминутка, 4. показ способа работы с ножницами 5. самостоятельная деятельность.
	4	«Осенний лес» (по мокрой бумаге)	Продолжать учить рисовать по мокрой бумаге, изображая осенний лес цветными пятнами с дорисовыванием необходимых деталей. Развивать изобразительные навыки, чувство цвета, эстетическое восприятие.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа, рассматривание иллюстраций с изображением осенних деревьев 2. физминутка, 3. показ способа рисования, 4. практическая деятельность.
III	5	«Подсолнухи» (Рисование пальчиками ватными палочками).	Закреплять умение рисовать пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Развивать чувство композиции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о строении подсолнуха, 2. рассматривание иллюстрации поля с подсолнухами, 3. физминутка, 4. показ способа действий, 5. практическая деятельность.
	6	«Цветочная полянка» (пластилинография)	Продолжать учить приёмам рельефной (полуобъёмной) лепки; знакомство с техникой пластилинографии, показать некоторые способы её выполнения (налеп, растяжка). Выполнение выразительной композиции цветущей полянки на цветном картоне	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровая мотивация, 2. беседа, 3. постановка игровой задачи, 4. физминутка, 5. показ способа действий, 6. практическая деятельность.
IV	7	«Стройная сосна»	Закреплять умение передавать в рисунке красоты и особенностей внешнего вида хвойного дерева (высокий ствол, крона в верхней его части). Тампонирование хвои губкой.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровая мотивация, 2. беседа, 3. постановка игровой задачи, 4. физминутка, 5. показ способа действий, 6. практическая деятельность.
	8	«Страна разноцветного дождя»	Продолжать развивать представления и знания детей о цветовом спектре, о теплых и холодных тонах, о цветовом многообразии, учить рисовать абстрактный образ страны разноцветного дождя,	<ol style="list-style-type: none"> 1. Загадывание загадок, 2. рассматривание картинок, 3. беседа, 4. физминутка, 5. практические действия
октябрь				
I	9	«Сочное,	Учить детей рассматривать	1. Рассматривание

		румяное для всех ребят приятное». <i>(натюрморт)</i>	натюрморты, замечать, как художники каждый по-своему изображают один и тот же предмет – яблоки. Развивать внимание, художественный вкус, интерес к изобразительному искусству. Формировать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия натюрморта.	натюрмортов в галерее; 2. Беседа по содержанию картин; 3. Составление натюрморта; 4. Самостоятельная работа детей; 5. Выставка работ.
	10	«Осенний пейзаж»	Учить рисовать пейзаж; придумывать содержание рисунка, уметь рисовать рисунок на заднем и переднем плане. Развивать воображение. Формировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже.	1. Загадки об осени; 2. Рассматривание осеннего пейзажа через окно; 3. Беседа об увиденном; 4. Самостоятельная работа детей; 5. Рассказы детей о своих работах.
II	11	«Гроздья рябины». <i>(рисование с природы)</i>	Уточнить знания детей о натюрморте, учить рисовать их карандашами и красками; совершенствовать технику рисования с природы (передача в рисунке строения, формы, формы, пропорций рябины); уточнить приёмы работы с акварелью: вливание одного цвета в другой. Развивать художественный вкус. Воспитывать чувство любви к красоте родной природы.	1. Загадка о рябине; 2. Рассматривание ветки рябины; 3. Показ способа изображения; 4. Самостоятельная работа детей; 5. Выставка детских работ.
	12	«Городецкие узоры» <i>(городец)</i>	Продолжать знакомство с городецкой росписью, ее колоритом, особенностями. Учить выделять основные элементы узора. Упражнять в рисовании Городецких цветов – купавки голубого и розового цвета, в нанесении оживки с помощью кисти и ватной палочки. Учить рисовать ромашки и розы. Закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения нужного цвета. Развивать чувство композиции, умение красиво расположить узор в заданной форме.	1. Рассматривание изделий городецких мастеров; 2. Рассказ о городецкой росписи; 3. Рассматривание элементов городецкой росписи; 4. Показ последовательности выполнения элементов росписи; 5. Самостоятельная работа детей.
III	13	«Придумай узор для	Продолжать учить детей рассматривать игрушки,	1. Рассматривание дымковских игрушек;

		лошадки» (дымка)	выделяя детали узора (колечки, круги, точки, линии), форму игрушек; учить рисовать коня из отдельных полос широкой кистью; упражнять в рисовании кругов безотрывными линиями всем ворсом кисти, колец одним круговым движением, рисовании точек концом кисти; учить использовать маленькие ватные тампоны для выполнения мелких элементов узора (точки, черточки, грива, копытца) Учить самостоятельно выбирать цвета для узора.	<ol style="list-style-type: none"> 2. Рассказ о дымковских игрушках; 3. Рассматривание элементов дымковской росписи; 4. Показ последовательности выполнения элементов росписи; 5. Самостоятельная работа детей.
	14	«Воробышек прилетел»	Формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы, несмотря на различие в окраске, форме и величине частей, сходны по строению; учить передавать в рисунке характерные особенности воробья: пропорции его тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста; развивать умение применять при закрашивании разные приемы рисования кистью и краской.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций с изображением птиц; 2. Беседа по содержанию иллюстраций; 3. Рассматривание пооперационной карты изображения воробья; 4. Самостоятельная работа детей.
IV	15	«Дымковские игрушки» (дымка)	Продолжать знакомить детей с народным декоративно прикладным искусством. Расширять представления детей о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Развивать желание лепить игрушку своими руками.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание дымковских игрушек; 2. Беседа о дымковских игрушках; 3. Рассматривание элементов дымковской росписи; 4. Самостоятельная работа детей.
	16	«Птицы на ветке» (уголь)	Учить детей изображать птицу на ветке, передавать особенности формы крыльев и хвоста у разных птиц; передавать в рисунке характерную окраску птиц: голова, крылья и хвост, тело; располагать птицу по диагонали на листе бумаги; изображать крылья широкими изогнутыми линиями.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Загадки о птицах; 2. Рассматривание иллюстраций с изображением птиц; 3. Самостоятельная работа детей; 4. Выставка детских работ.

ноябрь				
I	17	«Царевна лебедь» <i>(пластилинография)</i>	Учить передавать сказочный образ царевны лебедя в рисунке через подбор цвета красок или бумаги и строение птицы (небольшое тело с длинной гибкой шеей, большие крылья); закрепить знания детей о том, как художники преобразуют реальные образы в сказочные; продолжать развивать аналитико-синтетические способности детей при рассмотрении изображений.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Загадка о лебедь; 2. Чтение отрывка из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» /превращение лебедя в царевну/; 3. Рассмотрение иллюстраций к сказке; 4. Самостоятельная работа детей.
	18	«Медвежонок» <i>(набивка)</i>	Учить изображать пушистого детеныша животного в какой-либо позе или движении; формировать представление, что отличие детеныша от взрослого животного не только в величине, но и в пропорциях других частей тела: головы и туловища, туловища и ног; учить использовать при изображении шерсти животных жесткой кистью разного вида штрихи – прямые, волнистые, закругленные и вертикальные («выбивание»)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотрение иллюстраций Чарушина; 2. Беседа по иллюстрациям; 3. Показ способа изображения медвежонка; 4. Самостоятельная работа детей; 5. Выставка детских работ.
II	19	«Слоненок»	Учить детей рисовать слоненка, передавая характерные признаки большие уши, хобот, большое туловище, небольшие крепкие ноги. Развивать воображение, память. Воспитывать у детей организованность, отзывчивость	<ol style="list-style-type: none"> 1. Загадка о слоне; 2. Рассмотрение картинки с изображением слона; 3. Показ способа изображения слона; 4. Самостоятельная работа детей.
	20	«Пингвиненок на льдине»	Учить детей передавать в рисунке характерные особенности пингвина, создавать небольшой сюжет. Развивать память, внимание. Воспитывать интерес к животным севера, желание рисовать их	<ol style="list-style-type: none"> 1. Загадка о пингвинах; 2. Рассмотрение картинок с изображением пингвинов; 3. Показ способа изображения пингвина; 4. Самостоятельная работа детей.
III	21	«Сова полярная»	Учить изображать сову карандашными штрихами,	<ol style="list-style-type: none"> 1. Загадка о сове; 2. Рассмотрение

			<p>передавать разные позы совы (сидит, взмахивает крыльями, летит), рисовать штрихи в разном направлении в соответствии с расположением перьев на голове, теле, крыльях, использовать в рисунке легкие, вспомогательные линии для передачи строения птицы, придавать выразительность образу птицы через нанесение штрихов разным нажимом карандаша для получения различной интенсивности цвета и разного положения глаз (смотрит в сторону, вниз или вверх)</p>	<p>картинок с изображением совы;</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Рассказ о жизни совы; 4. Показ способа изображения совы; 5. Самостоятельная работа детей; 6. Выставка детских работ.
	22	«Снегопад». (ватные палочки)	<p>Учить детей, передавать соотношение по величине. Развивать эстетическое восприятие, самостоятельность в придумывании темы для рисования снегопада (в лесу, на улицах города). Воспитывать у детей умение сопереживать</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций с изображением снегопада; 2. Беседа по содержанию картин; 3. Самостоятельная работа детей.
IV	23	«Опушка зимнего леса»	<p>Учить детей передавать в рисунке зимний пейзаж с хвойными деревьями, самостоятельно придумывать композицию рисунка, передавать штрихами разного характера хвою на елях, соснах и коре деревьев; рисовать штрихи с разным нажимом для получения различной интенсивности цвета.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание репродукций с изображением зимнего пейзажа; 2. Беседа по картине; 3. Самостоятельная работа детей; 4. Выставка детских работ.
	24	«Снежинка».	<p>Учить детей симметрично изображать снежинку, закрепить навыки рисования кистью. Развивать у детей наблюдательность умение запоминать. Воспитывать любовь к родной природе</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Загадка о снежинке; 2. Рассматривание образцов; 3. Беседа по образцам; 4. Самостоятельная работа детей; 5. Выставка детских работ
декабрь				
I	25	«Где-то на	Познакомить с произведениями	1. Рассматривание изделий

		белом свете...» <i>(орнаменты народов Севера)</i>	декоративно-прикладного искусства народов Севера. Учить рисовать орнамент, характерный для народов Ханты. Побуждать детей к поиску разнообразных выразительных средств (колорит, композиция, выразительные детали); развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии образа.	декоративно-прикладного искусства народов Севера; 2. Рассказ об особенностях орнамента; 3. Самостоятельная работа детей;
	26	«Гжельский узор на полосе».	Учить составлять узор, сочетать дугообразные, петельные линии с мазками, точками. Закреплять навыки рисования всей кистью. Развивать эстетический вкус, аккуратность. Воспитывать интерес к искусству.	1. Рассматривание гжельской посуды; 2. Рассказ о гжельской росписи; 3. Показ способа рисования элементов росписи; 4. Самостоятельная работа детей.
II	27	«Роспись посуды». <i>(По мотивам гжельской росписи).</i>	Учить детей передавать цветовой колорит (сочетание белого и синего), расписывать готовую форму, используя приём кистевой росписи. Развивать чувство ритма, формы, цвета. Воспитывать интерес к искусству.	1. Рассматривание гжельской посуды; 2. Беседа о гжельской росписи; 3. Показ способа изображения элементов росписи; 4. Самостоятельная работа детей.
	28	«Ёлочка».	Учить создавать в рисунке образ ёлочке. Развивать образное восприятие, чувство цвета, ритма, использовать различные средства и приёмы выразительности. Воспитывать интерес к рисованию.	1. Загадка о елке; 2. Беседа о наступающем празднике; 3. Показ способа изображения елки; 4. Самостоятельная работа детей.
III	29	«Новогодний хоровод»	Вызвать в представлении детей образы героев сказок, пришедших на новогодний хоровод; учить самостоятельно использовать свои умения. Развивать чувство ритма, формы, цвета. Развивать фантазию.	1. Беседа о наступающем новогоднем празднике и новогодних костюмах; 2. Рассматривание новогодних открыток; 3. Самостоятельная работа детей; 4. Выставка детских работ.
	30	«Новогодняя открытка»	Вызвать у детей желание порадовать своих близких, нарисовав для них новогоднюю открытку; учить самостоятельно использовать свои умения в изображении птиц; формировать умения	5. Беседа о наступающем новогоднем празднике; 6. Рассматривание новогодних открыток; 7. Самостоятельная работа детей; 8. Выставка детских работ.

			придумывать композицию открытки – изображать одну-две птицы (синичка, снегирь) на ветке дерева в той или иной позе; украшать открытку «снежной рамкой». Развивать художественный вкус. Воспитывать аккуратность.	
IV	31	«Роспись миски хохломским узором»	Продолжать учить детей рассматривать хохломские изделия, выделяя элементы узора: «травки», (травинки, осочки, капельки), «завейки». Учить рисовать элементы травки концом кисти, ягодки – тычком с помощью ватной палочки. Учить рисовать узор в определенной последовательности (кайма, ветка, ягоды, листья, завитки, «травка») Учить сочетать в узоре цвета, характерные для хохломской росписи: черный, красный, «золотой» (охра)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание изделий с хохломской росписью; 2. Беседа о хохломской росписи; 3. Показ последовательности изображения элементов; 4. Самостоятельная работа детей.
	32	«Настенное панно с хохломским узором»	Продолжать знакомить с хохломской росписью, ее колоритом, растительным орнаментом; познакомить детей с новой композицией хохломского узора на широкой поверхности, основу которого составляет ветка в виде большого завитка с ответвлениями; учить рисовать новые элементы узора – декоративные цветы; учить самостоятельно выбирать элементы для своего узора, подбирать их цвет в зависимости от фона изделия. Развивать цветовую гамму за счет дополнительных цветов: зеленого и желтого.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание изделий с хохломской росписью; 2. Беседа о хохломской росписи; 3. Показ последовательности изображения элементов; 4. Самостоятельная работа детей.
январь				
I	33	«Заяц» (оригами)	Познакомить детей с искусством оригами. Учить детей работать с бумагой: аккуратно складывать лист пополам и по диагонали, хорошо разглаживать места сгибов. Учить	<ol style="list-style-type: none"> 1. Загадка о зайце; 2. Показ образца; 3. Рассматривание пооперационной карты; 4. Совместная работа; 5. Самостоятельное оформление поделки

			трансформировать полученную форму. Развивать у детей наблюдательность и умение запоминать.	дополнительными деталями для выразительности.
	34	«Город мой, любимый на свете»	Учить рисовать город, передавая в рисунке сложную композицию современной городской улицы. Закрепить приемы рисования краской. Развивать память, художественный вкус. Воспитывать любовь к родному городу.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о нашем городе; 2. Рассматривание иллюстраций с изображением улиц города; 3. Самостоятельная работа детей; 4. Рассказы детей о своих работах.
II	35	«Терем»	Познакомить детей с особенностями строения старинных деревянных построек, с их украшениями; учить изображать сказочный деревянный терем со светелкой, с узорами на наличниках, ставнях, на досках, обрамляющих треугольник фронтона, на карнизе; передавать фактуру дерева тонкими линиями и штрихами разного характера; закреплять умение рисовать и закрашивать разным нажимом карандаша.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций с изображением терема; 2. Рассказ об особенностях терема; 3. Самостоятельная работа детей; 4. Рассказы детей о своих работах.
	36	«Сказочный дворец»	Продолжать учить детей изображать старинные русские постройки – рисовать сказочный дворец, передав его общий облик, причудливое сочетание основного здания с пристройками, башнями, увенчанными крышами разной формы, арочными окнами с наличниками, галереями, «красным» крыльцом и другими архитектурными деталями; проявить самостоятельность и творческие способности в выборе архитектуры дворца, цветовой гаммы и декоративных украшений; использовать на первом этапе вспомогательный рисунок; осознанно использовать ранее освоенные приемы рисования всей кистью и ее концом. Развивать воображение,	<ol style="list-style-type: none"> 1. Загадки о замке; 2. Рассматривание иллюстраций с изображением замков; 3. Рассказ об особенностях строения замков; 4. Рассматривание образцов; 5. Самостоятельная работа детей; 6. Выставка детских работ.

			фантазию.	
III	37	«Нарисуй картинку, про какую хочешь сказку» (по замыслу)	Учить детей на основе знаний и умений, полученных на предшествующих занятиях, самостоятельно выбирать сюжет для рисунка к любой знакомой сказке, заранее придумывать композицию своего рисунка, делать выбор сказочных персонажей, предметов, строений, подбор красок; использовать разнообразные технические приемы рисования красками.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций к сказкам; 2. Беседа на тему «Моя любимая сказка»; 3. Самостоятельная работа детей; 4. Рассказы детей о своих рисунках.
	38	«Жили – были дед и баба»	Учить детей рисовать портреты пожилых людей, передавать отличительные особенности их лиц (седые волосы, морщинки, борода и усы у старика); использовать при рисовании различный нажим карандаша, штрихи разного характера. Воспитывать уважительное отношение к людям пожилого возраста. Развивать воображение, сосредоточенность, мелкую моторику рук.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций к сказкам; 2. Вопросы к детям; 3. Рассматривание образцов; 4. Показ способа изображения; 5. Самостоятельная работа детей; 6. Выставка детских работ.
IV	39	«Усатый - полосатый» (по стихотворению С.Маршака).	Учить детей рисовать котов, передавая характерные признаки ушки, усы, полосы, пушистый хвост, коготки; использовать разнообразные технические приемы рисования красками, делать подбор красок; осознано использовать ранее освоенные приемы рисования всей кистью и ее концом. Развивать воображение, фантазию.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение отрывка из стихотворения С.Маршака «Усатый-полосатый»; 2. Беседа о прочитанном; 3. Рассматривание пооперационных карт; 4. Самостоятельная работа детей.
	40	«Валентинки» (элементами аппликации)	Вызвать у детей желание порадовать своих близких, нарисовав для них валентинку; учить самостоятельно использовать свои умения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказ о празднике Святого Валентина; 2. Рассматривание образцов; 3. Самостоятельная работа детей.
февраль				
I	41	«Наша армия родная».	Учить рисовать военные машины, красиво располагая их на листе бумаги. Развивать внимание, память, фантазию,	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание фотографий и иллюстраций с военной техникой;

			воображение, сосредоточенность, мелкую моторику рук.	2. Беседа; 3. Самостоятельная работа детей; Выставка работ
	42	« Портрет папы »	Учить передавать в рисунке основные черты лица папы. Учить детей рисовать портрет папы, передавать отличительные особенности его лица, подбирать нужные краски и смешивать для получения нужного цвета или оттенка. Развивать внимание, память, воображение, сосредоточенность, мелкую моторику рук.	1. Рассматривание открыток о 23 февраля; 2. Беседа с детьми; 3. Самостоятельная работа детей; 4. Выставка работ.
II	43	« Легковой автомобиль » <i>(пластилинграфия)</i>	Учить передавать в рисунке форму и строение легкового автомобиля; использовать простой карандаш для создания вспомогательного рисунка.	1. Рассматривание иллюстраций с легковыми автомобилями; 2. Беседа с детьми; 3. Самостоятельная работа детей; 4. Выставка работ.
	44	« Небо при закате солнца » <i>(по сырому)</i>	Учить замечать цвет и оттенки красок вечернего неба, рисовать акварелью на влажной бумаге. Закрепить спектр цветов радуги. Развивать внимание, память, фантазию, воображение, сосредоточенность, мелкую моторику рук.	1. Рассматривание фотографий с изображением заката; 2. Беседа об увиденном; 3. Показ способа рисования /по-сырому/; 4. Самостоятельная работа детей.
III	45-46	« Цветы » <i>(панно из соленого теста)</i> <i>/2 занятия/</i>	Учить детей работать с соленым тестом: правильно и аккуратно изготавливать детали из теста разных размеров и форм и составлять из них композицию. Развивать воображение, фантазию, внимание, сосредоточенность, мелкую моторику рук, аккуратность при работе с тестом.	1. Рассматривание образца; 2. Рассказ о способе изготовления цветов; 3. Объяснение правил безопасности при работе с соленым тестом; 4. Совместная работа.
IV	47	« Портрет мамы »	Учить передавать в рисунке основные черты лица и детали костюма мамы. Учить детей рисовать портрет мамы, передавать отличительные особенности ее лица, подбирать нужные краски и смешивать	1. Рассматривание открыток с 8 Марта; 2. Беседа с детьми; 3. Показ способа рисования портрета; 4. Самостоятельная работа детей;

			для получения нужного цвета или оттенка. Развивать внимание, память, воображение, сосредоточенность, мелкую моторику рук.	5. Выставка работ.
	48	«Подарок для мамы» (декупаж)	Учить детей работать в технике декупажа. Совершенствовать применение детьми разных средств выразительности (линия, цвет, колорит, композиция), представляя свободу в выборе материала, цвета, размера и формата бумаги.	1. Загадки о цветах; 2. Рассматривание образца; 3. Беседа о подарках для мамы; 4. Рассматривание пооперационных карт; 5. Самостоятельная работа детей; Выставка детских работ.
март				
I	49	«Цветы для мамы» (гофрированная бумага)	Учить детей работать с гофрированной бумагой, аккуратно вырезать из нее детали и составлять из них цветы.	1. Рассматривание образца; 2. Рассматривание пооперационных карт; 3. Совместная работа воспитателя с детьми;
	50	«Деревья в нашем саду»	Учить детей способам обследования деревьев, умению видеть их характерные особенности; совершенствовать применение детьми разных средств выразительности (линия, цвет, колорит, композиция), представляя свободу в выборе материала, цвета, размера и формата бумаги; побуждать детей предавать в рисунке разнообразные по строению, форме деревья, кусты.	1. Беседа о том, какие деревья растут на территории нашего сада; 2. Загадки о деревьях; 3. Самостоятельная работа детей; 4. Выставка детских работ;
II	51	«Дом, в котором ты хотел бы жить»	Учить самостоятельно придумывать и изображать жилой дом, опираясь на обобщенные представления о строении зданий и архитектурных элементах, представляя свободу в выборе материала, цвета, размера и формата бумаги; побуждать детей предавать в рисунке разнообразные по строению, форме дома.	1. Рассматривание картинок и фотографий с изображением разных домов; 2. Беседа об увиденном; 3. Самостоятельная работа детей
	52	«Пожарная машина»	Учить отражать в рисунке эпизод из жизни города –	1. Загадка о пожарной машине;

		спешит на пожар»	изображать пожарную машину возле дома, охваченного огнем. Развивать внимание, память, воображение, сосредоточенность, мелкую моторику рук.	<ol style="list-style-type: none"> 2. Беседа о правилах пожарной безопасности; 3. Рассматривание образца; 4. Самостоятельная работа детей.
III	53	«Роспись вазы хохломским узором»	Продолжать учить детей рассматривать хохломские изделия, выделяя элементы узора. Упражнять в рисовании растительно-травного орнамента круговыми движениями кисти. учить самостоятельно выбирать элементы для своего узора, подбирать их цвет в зависимости от фона изделия. Развивать цветовую гамму за счет дополнительных цветов: зеленого и желтого.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание изделий с хохломской росписью; 2. Беседа о хохломской росписи; 3. Самостоятельная работа детей; 4. Выставка детских работ.
	54	«Чудо-писанки»	Продолжать знакомство детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Уточнить представления о композиции и элементах декора. Учить рисовать на объемной форме (на яйце, из которого выдуто содержимое). Воспитывать интерес к народному искусству.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказ о наступающем празднике Святой Пасхи; 2. Рассматривание расписанных яиц; 3. Показ способа расписывания яиц; 4. Самостоятельная работа детей.
IV	55	«Все работы хороши – выбирай на вкус»	Учить детей передавать в рисунке представления о труде взрослых, изображая людей в профессиональной рабочей одежде, в трудовой обстановке, с необходимыми атрибутами; закреплять умение рисовать основные части простым карандашом.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание картинок и фотографий с изображением людей разных профессий; 2. Беседа «Кем я буду, когда вырасту»; 3. Самостоятельная работа детей
	56	«Ежиха с ежатами в ельнике»	Учить передавать в рисунке связное содержание – изобразить эпизод из жизни ежей через соответствующее замыслу расположение и соблюдение пропорций между предметами.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание образца; 2. Рассматривание пооперационных карт; 3. Совместная работа воспитателя с детьми;
апрель				
I	57	«Пришельцы с другой планеты».	Учить передавать форму космического корабля, рисовать людей в скафандрах. Совершенствовать применение детьми разных средств выразительности (линия, цвет,	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о предстоящем празднике «День космонавтики»; 2. Рассматривание образцов; 3. Задание: «Придумай

			колорит, композиция), представляя свободу в выборе материала, цвета, размера и формата бумаги; побуждать детей предавать в рисунке разнообразные по строению, форме космические корабли.	пришельца» 4. Самостоятельная работа детей; 5. Выставка детских работ.
	58	«Космос».	Учить детей рисовать космические объекты, передавать их форму, цвет и размер. Совершенствовать применение детьми разных средств выразительности (линия, цвет, колорит, композиция), представляя свободу в выборе материала, цвета, размера и формата бумаги; побуждать детей предавать в рисунке разнообразные по строению, форме космические корабли, планеты, звезды и спутники.	1. Загадки о космосе; 2. Беседа о космосе; 3. Рассматривание образца; 4. Самостоятельная работа детей; 5. Выставка детских работ.
II	59	«Как радуга наряд себе искала».	Учить детей рисовать радугу, используя нетрадиционную технику рисования на мокрой бумаге. Закрепить спектр цветов радуги. Развивать внимание, память, фантазию, воображение, сосредоточенность, мелкую моторику рук.	1. Загадка о радуге; 2. Вопрос: «Когда можно увидеть радугу?»; 3. Показ образца; 4. Показ способа изображения; Самостоятельная работа детей.
	60	«Животные нашего края».	Учить детей передавать в рисунке характерные особенности животных, создавать небольшой сюжет. Совершенствовать применение детьми разных средств выразительности (линия, цвет, колорит, композиция), представляя свободу в выборе материала, цвета, размера и формата бумаги; побуждать детей предавать в рисунке разнообразные по строению, форме и цвету животных нашего края.	1. Загадки о животных нашего края; 2. Рассматривание иллюстраций с изображением животных; 3. Самостоятельная работа детей; 4. Выставка детских работ.
III	61	«Дымковская фантазия».	Учить раскрашивать контурное изображение игрушки элементами дымковской росписи. Расширять представления детей о народной игрушке. Формировать эстетическое	1. Рассматривание дымковских игрушек; 2. Беседа о дымковских игрушках; 3. Рассматривание элементов росписи; 4. Самостоятельная работа

			отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Развивать желание лепить игрушку своими руками.	детей; 5. Выставка детских работ.
	62	«Весенний букет в вазе».	Учить изображать в вазе букет из нарциссов и тюльпанов, передавать характерные особенности цветков (шесть лепестков с заостренными кончиками у нарциссов, закругленная «чашечка» с зубцами у тюльпанов)	1. Загадки о цветах; 2. Рассматривание образца; 3. Беседа о весенних цветах; 4. Рассматривание пооперационных карт; 5. Самостоятельная работа детей; 6. Выставка детских работ.
IV	63	«Цветет сирень».	Учить передавать в рисунке форму и строение куста сирени, изображать на кусте соцветия, собранные в кисти.	1. Рассматривание картины с изображением сирени; 2. Показ способа изображения; 3. Самостоятельная работа детей.
	64	«Одуванчики в траве»	Учить детей передавать образ цветка в соответствии с его описанием в стихотворении поэтов; закрепить навыки рисования штрихами полусухой жесткой кистью.	1. Загадки об одуванчике; 2. Рассматривание образца; 3. Показ способа изображения; 4. Самостоятельная работа детей.
май				
I	65	«Праздничный салют Победы»	Учить детей рисовать в технике «граттаж» (процарапывание рисунка заострённой палочкой). Развитие творческой фантазии, самостоятельности.	1. Беседа, 2. рассматривание иллюстраций с изображением салютов, 3. физминутка, 4. показ способа рисования, 5. практическая деятельность.
	66	«Морское царство»	Цветной «граттаж». Упражнять в передаче формы и пластики обитателей моря. Развивать фантазию, творческую инициативу	1. Игровая мотивация, 2. беседа, 3. постановка игровой задачи, 4. физминутка, 5. показ способа действия, 6. практическая деятельность.
II	67	«Заботливые пчёлы.»	Закреплять приём работы пастелью, углём, сангиной (плашмя, торцом, растиркой и т.п.), развивать стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, развивать чувство композиции.	1. Рассматривание насекомых пчел, 2. физминутка, 3. показ способа лепки, 4. самостоятельная деятельность.
	68	«Колючий ёжик»	Закреплять представление об особенностях строения	1. Чтение стихотворения, 2. беседа по содержанию

		(оттиском мятой бумаги (колючая спинка животного))	животного. Учить передавать образ ежа разными способами: оттиском мятой бумаги (колючая спинка животного), картофельными матрицами (яблоки, грибы на колючках ежа), кистью дорисовывать недостающие детали.	стихотворения, 3. физминутка, 4. показ способа рисования, 5. самостоятельная деятельность.
III	69	«Солнышко и облака» Рисование (по мокрому)	Закреплять умение рисовать по мокрой бумаге, пользоваться кистями разной ширины; видеть многообразие цвета; использовать в рисунке различные цвета и оттенки.	1. Рассматривание иллюстраций, 2. чтение загадок, 3. физминутка, 4. показ способа рисования, 5. самостоятельная деятельность.
	70	«Деревенский дворик» (пейзаж рисования кистью, губкой)	Закреплять приёмы рисования кистью (скамейка, забор...) и губкой (тампонирование травки на земле, дыма из трубы, облаков и т.д).	1. Игровая мотивация, 2. беседа, постановка игровой задачи, 3. физминутка, 4. показ способа действия, 5. практическая деятельность
IV	71	«Дымковский коврик»	Закреплять умение украшение квадратной формы в технике рельефной лепки и пластилинографии по мотивам дымковской росписи. Развитие цветовосприятия.	1. Рассматривание иллюстраций с изображением предметов в технике рельефной лепки, 2. физминутка, 3. показ способа работы, 4. самостоятельная деятельность.
	72	«Летнее настроение»	Закреплять умение рисовать пейзаж, передавая строение деревьев, создавать многоплановую композицию. Совершенствовать умение пользоваться различными изоматериалами для создания выразительного образа цветущего сада (восковые мелки, пастель, поролон, жёсткая кисть).	1. Беседа, 2. прослушивание аудиозаписи со звуками «шум листьев дерева», 3. физминутка, 4. показ способа рисования, 5. самостоятельная деятельность.

3.2.МОНИТОРИНГ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Рисунок нередко используется в качестве средства диагностики интеллектуального развития ребенка, уровня его подготовленности к школе. Это свидетельствует о важном значении изобразительной деятельности в разностороннем развитии дошкольника. Но изобразительная деятельность и сама по себе значит для ребенка очень много, поэтому для педагога очень важен анализ уровня развития изобразительной деятельности того или иного ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития.

В связи с этим важно было выработать показатели и критерии оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью. Для диагностики овладения изобразительной деятельностью проводится анализ продуктов деятельности:

- ✚ Форма;
- ✚ Строение предмета;
- ✚ Передача пропорций предмета в изображении;
- ✚ Композиция (расположение изображения на листе; соотношение по величине разных изображений, составляющих картину);
- ✚ Передача движения;
- ✚ Цвет (цветовое решение изображения декоративной композиции; разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения).

Каждый показатель уровня овладения изобразительной деятельностью оценивается по трехбалльной системе. Яркое проявление того или иного показателя оценивается тремя баллами; частичное проявление – двумя баллами; отсутствие проявлений показателя оценивалось одним баллом. Все суммируется. На основе набранной суммы можно дифференцировать уровни овладения изобразительной деятельностью каждым ребенком.

В соответствии с показателями условно были выделены три уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью.

Высокий уровень (17 – 24 балла) - Форма объекта передана точно, части расположены верно, пропорции предмета соблюдены. Изображение расположено по всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов. Движение передано достаточно четко. Передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи), гамма многоцветная или ограниченная: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого.

Средний уровень (11 – 16 баллов) – Есть незначительные искажения формы, в строении и в пропорции предмета. Изображение расположено на полосе лист; соотношение по величине разных изображений, составляющих картину незначительно искажено. Движение передано неопределенно, неумело. Есть отступления от реальной окраски; преобладание несколько цветов или оттенков, в большей степени случайное.

Низкий уровень (до 10 баллов) – Искажения формы значительные, части предмета расположены неверно, пропорции предмета переданы неверно. Расположение изображений не продумано, носит случайных характер, пропорциональность разных предметов передана неверно. Изображение статичное. Цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно. Безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Таблица

Ф. И. ребенка	Форма	Строение предмета	Пропорции	Композиция		Передача движения	Цвет		Итого
				Расположение	Соотношение по величине		Цветовое решение	Разнообразие цветовой гаммы	

3.3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Различает виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.

Называет основные выразительные средства произведений искусства.

Создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

Использует разные материалы и способы создания изображения.

Использует для лепки пластилин и соленое тесто, лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции. Выполняет декоративные композиции способами пластилинографии. Работает в технике декупаж.

Создает изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и способы вырезания и обрывания.

Создает сюжетные и декоративные композиции.

4. МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В начале обучающего периода проводится стартовый мониторинг, с целью выявления навыков и способностей детей дошкольного возраста, в конце периода обучения проводится итоговый мониторинг.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Аверьянова А.П. Мастерилка. – Дмитров: Издательский дом «Карапуз», 2000.
2. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание. – 2000. - №10. – С. 48 – 50.
3. Как научиться рисовать. Пер с англ. М.Д.Лахути. – М.: Росмэн, 2001.
4. Колобова Л. Путешествие по стране Рисовандии // Дошкольное воспитание. – 1994. - №4. – С. 18 – 25.
5. И.А.Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»

6. И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М., 2009
7. Никашин А.И. Страунинг А.М. ТРИЗ в развитии творческого воображения дошкольников. – Вологда: Издательство Вологодского областного института повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров, 1993.
8. О.А. Скоролупова Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством. – М., 2005
9. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г.Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
- 10.Рогаткина Т. Как краски искали друзей // Дошкольное воспитание. – 2000. - №11. – С. 8 – 12.
- 11.Рогаткина Т. Шишкой, маком, колосочком, мы рисуем на листочке // Дошкольное воспитание. – 2000. - №7. – С. 19 – 22.
- 12.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки / Художник А.А.Селиванов –Ярославль: Академия Холдинг, 2004.
13. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М., 2003
14. Шакирова Е.В.. Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности «Цветные чудеса» - М, 2020 г.