

муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение
детский сад №39«Маячок»

**Отчет по самообразованию
«Игровая деятельность детей на этапе перехода
от раннего к дошкольному возрасту»**

**ВОСПИТАТЕЛЬ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ
ГАВРИЛЮК ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА**



Основные понятия

- Игра – развлечение.
- Игра – ведущий вид деятельности.
- Игра – академия детской жизни.
- Игра – своеобразный способ отражения детьми окружающего мира.
- Игра – форма организации детской жизнедеятельности.
- Игра – социально-педагогический феномен культуры.



Основные понятия

Игровая деятельность – ведущая деятельность ребенка дошкольного возраста, реализующая его потребность в социальной компетенции (мотивом игры является «быть как взрослый») и определяющая специфику социальной ситуации развития ребенка: освоение социальной позиции «Я и общество» через моделирование основных типов отношений между людьми (взрослый – ребенок, взрослый – взрослый, ребенок-ребенок, ребенок - взрослый) в игровой и воображаемой ситуации.

Особое значение для развития ребенка 3-4 лет имеет сюжетно-ролевая игра, которая требует от детей умения договариваться о ролях, организовывать подготовку условий для игры, вести диалог соответствующим образом, соблюдать необходимые правила, согласовывать собственные действия с действиями других участников **игрового процесса**. Постепенно у детей в ходе игры формируются элементы познавательной деятельности. В качестве основных источников информации, обогащающих игру, выступают **детские телепередачи**, познавательные рассказы взрослых, поездки и всевозможные экскурсии, посещение театра, кино, цирка содержание художественных произведений и др. Расширение кругозора ребенка способствует обогащению его словаря. Представим влияние игры на развитие ребёнка





Основные черты сюжетно-ролевой игры

- собственная деятельность дошкольника;
- отражательность;
- социальность;
- автономность (свобода, импровизация);
- самостоятельность;
- самобытность;
- творчество;
- экспериментальность (исследовательская направленность);
- высокая эмоциональная насыщенность;
- связь с другими видами деятельности.

Уровни формирования взаимоотношений детей в сюжетно-ролевой игре (по А.П. Усовой)

Уровень неорганизованного поведения



Уровень одиночных игр



Уровень игр рядом



Уровень кратковременного общения и взаимодействия



Уровень длительного общения-взаимодействия



Уровень постоянного взаимодействия

Классификации игр

П.Ф.
Лесгафт

- Игры имитационные
- Игры с правилами

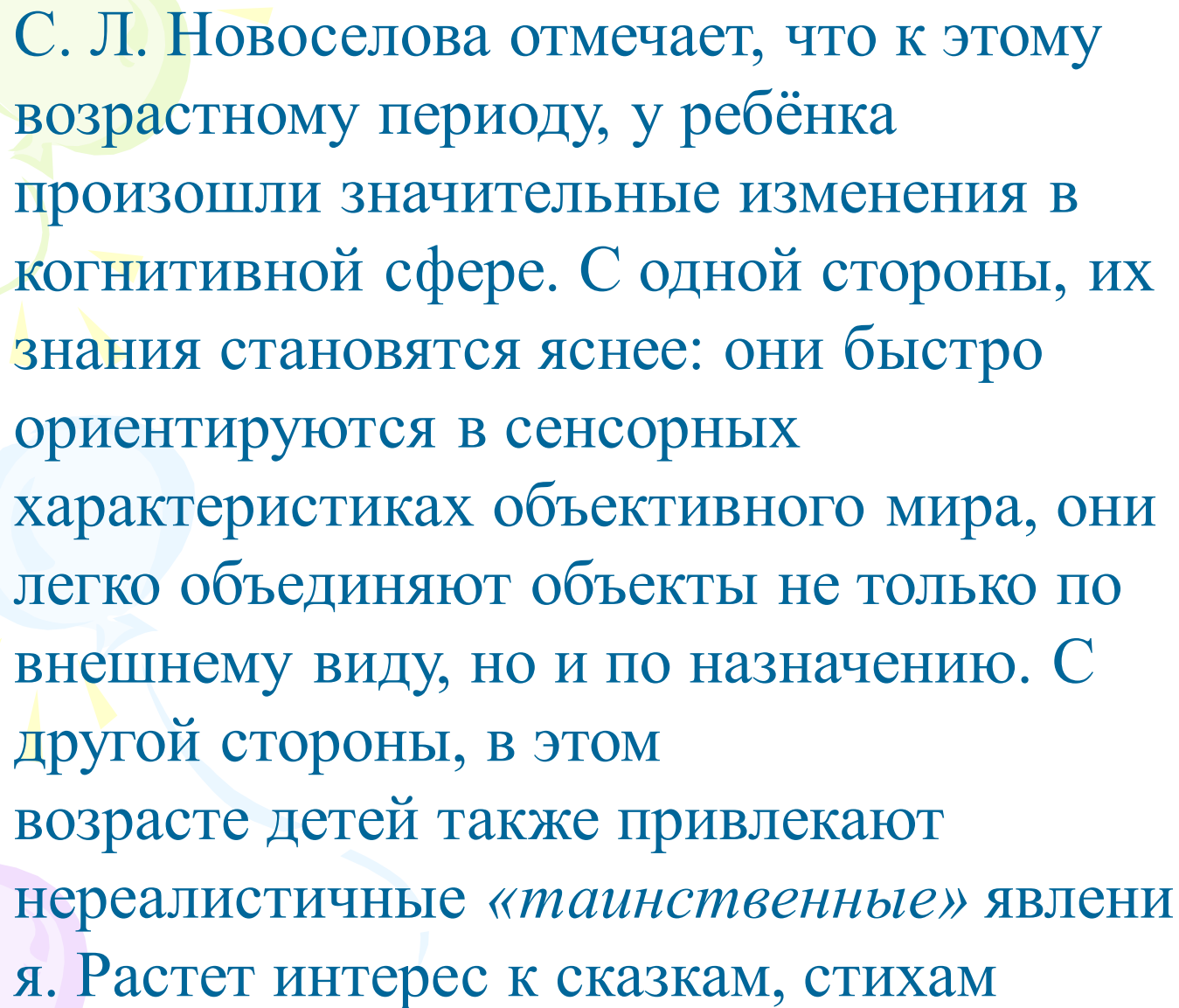
Н.К.
Крупская

- Игры творческие
- Игры с правилами



В младшем дошкольном возрасте (3-4 года) определяющей и доминирующей деятельностью ребенка является игра. Игровая деятельность, как гарант двигательного развития представляет собой самостоятельную ценность для человека. Наиболее существенные приобретения организма детей связаны с развитием двигательной функции посредством игровой деятельности. Изменяется психологическая характеристика игры: ее содержание создает базу для общения и совместных действий детей. Для них становятся интересными не только особенности и назначение предметов, функции окружающих людей, но и их взаимодействия и отношения.





С. Л. Новоселова отмечает, что к этому возрастному периоду, у ребёнка произошли значительные изменения в когнитивной сфере. С одной стороны, их знания становятся яснее: они быстро ориентируются в сенсорных характеристиках объективного мира, они легко объединяют объекты не только по внешнему виду, но и по назначению. С другой стороны, в этом возрасте детей также привлекают нереалистичные «*таинственные*» явления. Растет интерес к сказкам, стихам

Классификация игр Л.С. Новоселовой

I класс

по инициативе
детей

- Экспериментирование
- Сюжетная игра (сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные)

II класс

по инициативе
взрослого

- Обучающие (дидактические, подвижные)
- Досуговые (интеллектуальные, игры-забавы, развлечения, празднично-карнавальные)

III класс

традиционные
или народные


- Обрядовые
- Тренинговые
- Досуговые

Специфика структуры сюжетно-ролевой игры


- сюжет – цепь взаимосвязанных событий, раскрывающих общую сюжетную канву;
- роль – избирательная позиция ребенка;
- содержание – воспроизведение впечатлений, представлений;
- игровые действия – операционные, ролевые (отобразительные);

Специфика структуры сюжетно-ролевой игры


- реальные (Коля + Света) и игровые отношения (больной + врач);
- игровые правила – регуляторы развития сюжета и взаимоотношений;
- результат – итог игры (радость, получение удовольствия, успех);
- мотив – причина, обуславливающая игру.



Играя со взрослым, младший дошкольник стремится подражать ему, эмоционально вовлекаясь в события, разыгрываемые взрослым. Это является следствием того, что ребёнок постепенно осваивает наиболее сложные формы поведения в игре.



Ребенок, выполняя определенную роль совместно с педагогом, подражая ему, осознаёт и уточняет не только собственные знания о труде взрослых, но и усваивает определённые правила и нормы поведения в обществе. Управляя игровым процессом, педагог не должен подавлять желания ребенка быть самостоятельным. Все методы и приемы, названные выше, должны иметь направленность на формирование игрового интереса у детей. Чтобы игра для каждого ребёнка стала самостоятельной и увлекательной деятельностью, чтобы каждый ребенок имел возможность проявлять свои способности в этой игре, чтобы каждый ребёнок умел устанавливать эмоционально-положительные контакты со сверстниками.



Немаловажная роль в поддержании игровой деятельности, внесения в нее творчества, создания интереса к игре, несомненно, принадлежит педагогу. Только опытный педагог, знающий индивидуальные и возрастные особенности детей, умеющий создавать игровые объединения, исходя, из интересов детей, способен сделать сюжетно-ролевую игру увлекательным процессом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дубовицкий Н. К. Педагогическая работа по развитию речи детей раннего детства. – М. : Педагогика, 2013. – 515 с.
2. Жигалкина Т. Г. Игровые и занимательные задания для развития речи дошкольников. – М. : ИНФРА-М, 2014. – 210 с.
3. Карпов М. С. Особенности звукопроизношения у детей в раннем детстве. – СПб. : Нева, 2014. – 288 с.
4. Кистяковская М. Ю. Кислякова О. М. Психолого-педагогическая ритмика: Методика работы с детьми в раннем детстве. – СПб. : Питер, 2014. – 317 с.
5. Колокольцев Е. Н. Развитие речи детей раннего детства. – СПб. : Питер, 2012. – 265 с.
6. Кораблев Е. В. Психология дошкольника. – Магнитогорск: МаГУ, 2011. – 285 с.
7. Корсурская Б. Д. Культура общения детей. – М. : Педагогика, 2012. – 224. с.
8. Леонтьев А. Н. Мышление и речь. – СПб. : Питер, 2015. – 530 с.
9. Лукина Н. С. Речь от 2 до 7 лет. – Магнитогорск: МаГУ, 2015. – 196 с.
10. Новик А. А. Развитие звуковой культуры речи у дошкольников. – СПб. : Питер, 2012. – 350 с.
11. Новосёлова С. Л. Игра дошкольника. / Под ред. С. Л. Новоселовой. – М. : Просвещение, 2016. – 286 с.
12. Озеров С. Б. Детская психология. Учебное пособие. – Магнитогорск: МИК, 2017. – 670 с.